

Jean-Marc de Pas

sculpteur, paysagiste et poète



Jean-Marc de Pas à l'atelier © Yana Levchenko

Jean-Marc de Pas est né à Rouen le 19 décembre 1962.

Docteur en Arts et sciences de l'art, diplômé des Beaux-arts de Paris et de l'Ecole Boulle, il a ouvert son atelier en 1989 à Bois-Guilbert, en Normandie, dans les anciennes écuries du domaine familial.

Depuis près de 40 ans, il consacre sa vie à la sculpture et à la création d'un Jardin de sculptures poétique pour entourer sa maison de famille.

*« J'habite une terre,
Ou,
Devrais-je dire,
Je suis habité par une terre.
Une terre d'enfance,
Une terre d'asile.
J'ai poussé là comme un arbre,
Et mes doigts,
devenus racines,
fouillent les profondeurs de la glèbe.
J'ai grandi sur le lieu-dit : « la Glos ».
De vieilles gens, dans le village,
Disent que cela signifie : la glaise.
La glaise comme terre d'origine.
La glaise, terre grasse, terre d'argile.
Elle a porté mon enfance,
Elle m'a modelé.
La terre modèle les hommes.
Elle m'a pris en son sein,
A mis en moi le goût de la pâte.
Elle m'a donné l'âme d'un modelleur ».*

Extrait de la thèse de Jean-Marc de Pas, *Le Malléable et sa pétrification, essai poétique sur une pratique sculpturale*.
Presse Universitaire du Septentrion, Lille.



Le cloître des quatre saisons © S. de Pas



Le guitariste et la femme assise © Jean-Marc de Pas

* *Un rêve de jardin devenu réalité*

Dernier d'une fratrie de 7 enfants, Jean-Marc de Pas se retrouve à 21 ans, en 1983, héritier d'une terre maternelle où ses ancêtres ont planté les premiers arbres au XVII^{ème} siècle.

D'abord étudiant en ébénisterie, lors des cours du soir en sculpture, l'intuition d'un jardin vient à lui. Deux ans après, aux Beaux-Arts de Paris, il forme le rêve d'un vaste espace de poésie pour entourer la maison de famille et partager les lieux autour des passions qui l'habitent : l'art et la nature.

Il en conçoit les plans en 1985 et en réalisera les principaux aménagements et plantations entre 1986 et 1995, avec près de 10000 arbres et arbustes plantés.

Par un message dans le livre d'or familial, son père Louis de Pas lui passe le témoin avec ces mots : « *Ce n'est pas la valeur de ce que tu viens de recevoir qui compte, c'est ce que tu en feras* ».

Dans le cadre de son doctorat en Arts et sciences de l'art, en 1995, Jean-Marc de Pas livre une thèse au caractère intime, en prose, pour évoquer le processus de création.

« *Enfant,
tout ce que mes mains touchaient,
tout ce que mes yeux voyaient,
enfin tout ce qui était forme,
vivait en moi...*

*Le soir, à la nuit tombante,
les grands arbres,
spectres noirs,
m'effrayaient avec leurs immenses bras.
Les pierres s'animaient sous mon regard...*

*Mille petits fragments de nature
formaient un monde vivant,
avec lequel je m'entretenais.
Je vivais dans une réalité peuplée d'une infinité de personnages,
il en pleuvait de partout,
de chaque grenier,
de chaque branche,
de chaque nuage.*

*J'avais contracté le virus de la vie
et je le répandais à tout va en véritable contagion,
tout ce que je touchais de mes mains,
de mes yeux,
de mon esprit,
Se trouvait contaminé...*

Les choses les plus inertes entraînent en mouvement. »

Extrait de la thèse de Jean-Marc de Pas, *Le Malléable et sa pétrification*,
essai poétique sur une pratique sculpturale.
Presse Universitaire du Septentrion, Lille.

Aujourd'hui, Jean-Marc de Pas continue à façonner cet espace, où soixante-dix de ses œuvres jalonnent une promenade poétique et symbolique célébrant la Vie et la Nature : un jardin des vents gardé par des séquoias, un labyrinthe de buis en forme de mandala, un cloître de charmilles et d'autres chambres de verdure où l'on peut admirer à longueur d'année le cycle des saisons.

ACTUALITÉS. Cet hiver, Jean-Marc aménage un chemin pour la promenade et un théâtre de verdure.

**** Je fais dans l'argile, des rêves éveillés***

Par son travail, Jean-Marc de Pas cherche à donner de l'âme à la matière, à exprimer un état intérieur, à traduire un rapport sensible au monde - à rendre compte de son émerveillement pour la beauté de la vie. Il dialogue avec la nature, le temps et les éléments, cherchant à ce que ses œuvres entrent en résonnance avec l'espace environnant.

« J'ai beaucoup travaillé sur le paysage. La nature est une œuvre vivante. Ce qui m'attire par l'installation d'œuvres dans un écrin de nature, c'est ce sentiment qu'elles vivent au contact des éléments, des couleurs changeantes, d'un rayon de soleil ou de la pluie, en intégrant un tableau vivant ... ».

*« Dès que je touche la glaise
s'ouvre un monde de rêves.*

Le rapport tactile avec l'argile constitue chaque fois un choc.

*Modeleur,
je rencontre là la matière de mes rêves,
l'immense domaine du possible s'ouvre
par le truchement sensible de la main.*

*Le modelage me pousse hors du cercle de ma conscience.
Je deviens perméable à la vie des profondeurs.*

Je fais dans l'argile des rêves éveillés. »

Extrait de la thèse de Jean-Marc de Pas, *Le Malléable et sa pétrification*,
essai poétique sur une pratique sculpturale.
Presse Universitaire du Septentrion, Lille.

**** Antoine de Saint Exupéry***

L'œuvre de Saint-Exupéry a toujours inspiré Jean-Marc de Pas. Il a réalisé une dizaine d'œuvres sur le thème du Petit Prince.

« J'ai toujours eu de l'admiration pour l'œuvre d'Antoine de Saint Exupéry. Ses écrits m'ont nourri et inspiré par leur humanité. En 1995, j'ai eu envie de créer un portrait d'Antoine de Saint Exupéry dans son avion, regardant la terre. Au début des années 2000, une rencontre avec Igor S., accueilli à Bois-Guilbert, m'a mené vers la conception de plans pour un Jardin de sculptures poétique en Russie, en hommage à l'écrivain pilote. Nous nous sommes alors rapprochés de la famille d'Antoine de Saint Exupéry pour leur soumettre ce projet. Je suis depuis très touché du lien créé avec la famille et des actions qu'ils mettent en place pour faire rayonner les valeurs humanistes de Saint Exupéry à travers le monde, en particulier auprès de la Jeunesse ».



Le Petit Prince, création en argile à l'atelier et Sculpture en bronze, Villa Albertine, 5e Avenue, New York©J.-M. de Pas

Lauréat d'un concours organisé par le Souvenir Français aux Etats Unis pour célébrer les 80 ans du Petit Prince écrit et publié pour la première fois à New York en 1943, Jean-Marc de Pas a créé un Petit Prince en bronze installé sur la 5e Avenue à l'entrée de la Villa Albertine, siège des services culturels de l'Ambassade de France : l'œuvre a été inaugurée en septembre 2023 par Catherine Colonna ministre des affaires étrangères.

Ce projet a reçu le soutien de la Fondation Antoine de Saint Exupéry pour la Jeunesse.

Modelé dans l'argile et coulé en bronze, le Petit Prince mesure 1,25 mètres et a le regard tourné vers les étoiles. Cette année, un deuxième exemplaire en bronze de l'œuvre est présenté à l'occasion d'une Exposition commémorative pour les 80 ans de la disparition de l'écrivain pilote, au Jardin des sculptures de Bois-Guilbert, du 1er avril au 3 novembre 2024 : « Saint Exupéry, Commandant Aviateur et Ecrivain ».

**** De nombreuses sculptures monumentales dans l'espace public ou privé***



Eole, rond-point du Moulin d'Ecalles, Buchy©Jean-Marc de Pas



Fontaine des trois sources©Jean-Marc de Pas

Jean-Marc de Pas a réalisé de nombreuses œuvres monumentales installées dans l'espace public. Depuis 35 ans, il explore en permanence le monde des formes, en mettant son art au service des projets qu'il se voit confier.

Lauréat de plusieurs concours, chaque projet est pour lui l'occasion d'une œuvre singulière.

Son matériau de prédilection est la terre.

Ses œuvres sont ensuite éditées en bronze ou dans des matériaux composites.

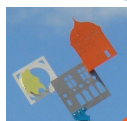
Jean Marc de Pas, sculpteur

Quelques réalisations en Normandie et ailleurs

Jean Marc de Pas



Couple assis,
Centre d'art contemporain



Hommage à Jean Ango,
Lycée Emulation dieppoise

Site VI, hommage aux victimes civiles
de la seconde guerre mondiale
Forêt des Eawy



Général de Gaulle
Préfecture d'Amiens



Couple allongé, château de Bois-Hérault



Ecole,
rond-point du moulin d'Ecailles



Ondine



Les moulins



Claude Monet



Eugène Boudin



Françoise Sagan



Jean Gabin,
Conseil Général de l'Orne

ALENÇON



Guillaume Le Conquérant,



Le Loup



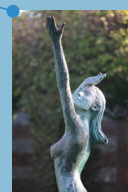
Le batelier,
espace culturel



Guillaume Le Conquérant, espace culturel



Arbre cosmique,
Janssen Cilag



Les quatre saisons



Fontaine Les trois sources

ROUEN



Balzac, métrobus,
station Balzac



Square des Muses et des Musiciens



Oeuvre pour la façade de l'Opéra de Rouen



Les gardiens, Léonard de Vinci



Les grands navigateurs, pont Boieldieu



Mémorial Algérie Maroc Tunisie
1952 1962

PARIS



Général de Gaulle,
Aéroports de Paris Roissy



Saint Exupéry
Musée du Bourget



Chevalier Bayard
Collège Stanislas



Comédie française,
14 rue de l'ancienne comédie



Abbé Pierre,
Fondation Abbé Pierre
pour le logement



Vierge à l'enfant,
Ecole de la Rochefoucault



Ronde des Saisons
Sucy en Brie



Jean-Paul II et Thomas More,
Basilique Sainte Clotilde

ETATS-UNIS



Le Petit prince
5 Avenue New-York

MARTINIQUE



Hommage à Clarissa Jean-Philippe,
Sainte-Marie, Martinique



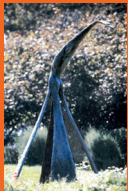
Jardin de la paix, Mahares, Tunisie

TUNISIE

AQUITAINE



Marcel Dassault
Musée d'Aquitaine



Fontaine Les quatre éléments,
Charbonnières-les-Vieilles



Femme qui marche
proximité de Grenoble

ALPES

GRAND EST



Saint Exupéry en pied
Base aérienne de Saint-Dizier

* Principales commandes et créations

- 2024 • *Sculpture en pied en hommage à Antoine Bourdelle*, bronze, Ville de Montauban
- *Hommage à Louis Xercès, bronze*, Stade Louis Xercès, Sainte-Marie, Martinique
- 2023 • *Le Petit Prince*, en pied, bronze, Villa Albertine, New-York, Le Souvenir Français aux Etats-Unis, Fondation Saint-Exupéry pour la Jeunesse et l'Ambassade de France aux Etats-Unis
- 2022 • *Sculpture monumentale Guillaume Le Conquérant à cheval au galop*, SANEF, A13 Rouen/Deauville
- 2021 • *Antoine de Saint-Exupéry* buste, bronze, Musée de l'Air et de l'Espace au Bourget
- 2019/20 • *Ronde des saisons*, bronze sur bassin en eau au pied du château, Ville de Sucy-en-Brie
- 2019 • *Serge Dassault* buste, plâtre, siège de Dassault Aviation, Saint-Cloud (92)
- 2018 • *Sculpture à l'effigie d'Ernest Noury*, naturaliste, Buchy, Seine-Maritime
- *Stèle en hommage aux frères de Guillebon*, Association des Amis de la Fondation de la France Libre
- *Sculpture Sainte Thérèse*, en pied, en bronze, ensemble scolaire Providence Sainte-Thérèse, Rouen
- *Mémorial 76 Algérie Maroc Tunisie*, en partenariat avec l'atelier de la corderie, Département 76
- 2017 • *Evêque Saint Blaise*, oratoire, Mauquenchy
- *Mère Teresa*, en pied, matériau composite, Eglise Saint Ferdinand des Ternes, Paris 17
- *Paul Icard* ISC Paris / *Henri Becquerel* Centre Becquerel, Rouen / *Baron Motard* Ville d'Honfleur
- *Chevalier Bayard*, en pied, en bronze, Collège Stanislas, Paris 6
- *Exodes*, quarante œuvres, pour « Courant d'art », diocèse de Rouen, Abbatale Saint-Ouen
- 2016 • *L'Arlésienne*, œuvre sur façade extérieure de l'Opéra de Rouen-Normandie, mécénat ERNETT
- *Jean Moulin*, buste en bronze, Préfecture d'Amiens
- *Erik Satie, Claude Monet*, deux bustes en bronze, Ville d'Honfleur (Jardin des personnalités)
- 2015 • *Oeuvre poétique en hommage aux relations franco-norvégiennes, Lycée Corneille Rouen*
- *Clarissa Jean-Philippe*, en pied, en bronze Ville de Sainte-Marie, Martinique
- *Barque de l'immortalité*, Bibliothèque Gabriel de Broglie, Château de Bois-Hérout
- 2014 • *Buste du Général de Gaulle*, bronze, Aéroports de Paris, Salon d'honneur de Roissy-CDG
- *Vache*, bronze, collection privée
- *Les quatre éléments*, bronze, deux séries, Galerie Jardins en art, Paris
- 2013 • *Abbé Pierre*, bronze, H. 1.80m en pied, Fondation Abbé Pierre pour le logement, Paris
- 2012 • *Nicolas Barré*, bronze, Institution Rey, Bois-Guillaume
- *Portrait de Jean-Paul II*, Basilique Sainte-Clotilde, Paris 7
- 2011 • *Hommage aux Pères Fondateurs de l'Europe*, bronze, Matmut
- *Portrait de Saint Thomas More*, Basilique Sainte-Clotilde Paris 7
- 2010 • *27 bustes* en bronze des navigateurs et conquérants de l'air et de l'espace, siège MATMUT, Rouen
- *Portrait du Général de Gaulle*, 2 bronzes, Musée de la Résistance Fargniers et Préfecture d'Amiens
- *Portraits de Michel Serrault et de Françoise Sagan*, bronze, Ville d'Honfleur
- 2009 • *Les quatre saisons*, résine, quatre figures féminines, Ville de Barentin
- 2008 • *Femmes des cinq continents*, création lors d'une performance en public Armada
- 2007 • *Les Grands Navigateurs*, dix bustes en bronze, pont Boieldieu, Rouen, mécénat
- *Colbert, L-A Dubourg, J. Doublet*, deux bustes de *E. Boudin*, cinq bustes en bronze, Ville d'Honfleur
- *La Femme ailée*, bronze, Canteleu
- 2006 • *Marcel Dassault* (buste), plâtre, siège Dassault Aviation, Saint-Cloud / Musée d'Aquitaine, Bordeaux
- 2005 • *Arbre de vie/arbre cosmique*, bronze, Jansen Cilag / Jonhson & Jonhson, Val de Reuil
- *Comtesse de Paris*, buste en bronze, Ville d'Eu
- *Ondine*, bronze, fontaine, Ville du Havre
- *Guillaume Le Conquérant*, résine bronze et acier, Ville de Bois-Guillaume
- *Éole*, bronze, Communauté de communes du Douaisis / A28 Rouen sortie 12
- 2004 • *Gaïa*, bronze sur sphère en acier traité, Jardin de Bois-Guilbert
- *Les moulières*, bronze, fontaine proche vieux bassin, Ville de Honfleur
- 2003 • *Saint-Exupéry*, bronze, H. 2 mètres, Base Aérienne 113 Saint-Exupéry, Saint Dizier
- *1% artistique*, œuvre signalétique, métal, Lycée Emulation Dieppe
- 2001 • *La rose*, résine bronze, Jardin Saint Exupéry en Russie (projet) et Jardin de Bois-Guilbert
- *Les six astéroïdes*, bronze, performance Salon I.A.F., Stand G.I.F.A.S
- 2000 • *Fontaine des trois sources*, bronze, Ville de Forges-les-Eaux
- 1999 • *Le Loup*, bronze, Ville de Canteleu

- 1997 • *Fontaine des quatre éléments*, bronze, Ville de Charbonnières
- *Hommage aux victimes de la seconde guerre mondiale*, bronze, site V1 d'Ardouval
- *Vierge à l'enfant*, résine bronze, Ecole La Rochefoucault, Paris / Abbaye St-Martin Boscherville
- *Le cheval toboggan*, résine bronze, Ville de Saint-Saëns / Jardin de Bois-Guilbert
- *Le piano intérieur*, sculpture réalisée avec le pianiste Miguel Angel Estrellas, Jardin de Bois-Guilbert
- 1995 • *Balzac*, bronze, commande publique DRAC, station Balzac Métrobus Rouen
- 1993 • *L'abbé Pierre*, résine bronze, réalisée avec l'Abbé Pierre à Esteville, Jardin de Bois-Guilbert
- 1989 • *Fronton Ancienne Comédie Française*, acier, Caisse des Dépôts et Consignations, Paris

* Formation

- 1995 • Doctorat en Arts et Sciences de l'Art à la Sorbonne
- 1987 • D.E.A. en Arts et Sciences de l'Art à la Sorbonne
- 1986-89 • Diplôme Ecole Nationale Supérieure Beaux-Arts de Paris
- 1986 • Service militaire à Paris comme sculpteur aux Arts Décoratifs de l'armée de terre
- 1985 • Maîtrise d'Arts Plastiques et Sciences de l'Art à l'Université de Paris I Sorbonne
- 1984 • Diplôme Ecole Boulle (Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués de Paris)
- 1983 • Prix de Sculpture sur Bois, Institut Saint-Luc de Tournai, Belgique
- 1980 • Bac de philosophie-lettres

* Publication

- 1997 • Publication de la thèse - « Le malléable et sa pétrification, essai poétique sur une pratique sculpturale », Presse Universitaire du Septentrion, Lille.

* Création de jardins de sculptures

Depuis 1985

- *Création du Jardin des sculptures de Bois-Guilbert* : dessin et plantation d'un parc de sculptures sur 7 hectares avec 70 oeuvres, agrandissement en cours sur 1,6 km.
Jardin géré avec l'aide d'une association reconnue d'intérêt général.
Création d'un Fonds de dotation en cours.
- **Prix 2010 parc d'agrément**, Association des parcs et jardins de Normandie.

Années 2000

- *Conception de plans et création des oeuvres pour un projet de Jardin de sculptures en hommage à Saint-Exupéry en Russie* sous l'égide de l'Ambassade de France et de l'Alliance française, avec le soutien de la famille de l'écrivain pilote. Recherche d'une nouvelle destination pour ce projet.

1993

- *Square des muses* et *Square des musiciens* : conception des plans et création des sculptures, Cité H.L.M. des Hauts de Rouen.

1991

- Jardin de la paix à Maharès, Tunisie, sous l'égide de l'Ambassade de France : conception des plans et coordination pour l'installation des oeuvres de plusieurs artistes.

* Distinctions

- 2015 • Prix sculpture « Baumel et Schwenck », Salon des Beaux arts, Carrousel du Louvre
- 2008 • Membre correspondant de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen
- 2002 • Mérite et dévouement français, Médaille d'or au titre des Arts

*** L'œuvre est-elle vivante ?**

*« De mon point de vue de modelleur,
il m'apparaît que l'œuvre est achevée
au moment où la forme provoque en moi
une émotion telle que je puis me dire :
« voici que la vie est saisie dans mon ouvrage ».*

*La forme n'a plus besoin d'être façonnée par la main
elle m'échappe,
elle existe hors de moi,
elle se détache de son créateur.*

*La forme devient œuvre lorsqu'elle n'a plus besoin de mon appui.
Elle entre par le fait de sa pétrification dans un espace atemporel.*

*L'œuvre est absence et présence tout à la fois,
absence de vie physiologique,
absence de mouvement
et présence...
elle est là,
elle captive le regard.*

*L'œuvre réussie
attire la main,
accroche le regard,
elle fascine,
elle dérange,
elle suscite l'émotion,
elle ouvre,
elle surprend,
elle prend à défaut. »*

Extrait de la thèse de Jean-Marc de Pas, *Le Malléable et sa pétrification*,
essai poétique sur une pratique sculpturale.
Presse Universitaire du Septentrion, Lille.

*** Transmission aux enfants**



Atelier avec Jean-Marc de Pas © Normandie Tourisme - Thomas Le Floc

*« Je sais de ma propre expérience
comme il est important pour l'enfant
de pouvoir approcher la terre, la toucher, la façonner.*

Régulièrement, des enfants viennent pratiquer le modelage dans mon atelier.

*Le rapport avec l'argile malléable ne se fait pas dans le secret de la solitude,
mais en présence des autres.*

Chacun réalise un travail individuel.

*Chez tous, et malgré des difficultés pour certains,
la possibilité de formuler quelque chose dans la pâte
les fascine et les attire très fortement.
Beaucoup de ferveur, d'énergie, parfois même d'urgence,
se manifestent dans ce rapport à la pâte.*

*Je ne leur impose aucune façon de faire,
aucun thème particulier,
je tente simplement de mettre en place,
pour chaque enfant,
les conditions favorables à leur libre expression. »*

Extrait de la thèse de Jean-Marc de Pas, *Le Malléable et sa pétrification*,
essai poétique sur une pratique sculpturale.
Presse Universitaire du Septentrion, Lille.

*** Lieu de partage, de création et d'exposition**

Tous les mois, Jean-Marc de Pas ouvre son atelier à un stage de modelage avec modèle vivant pour permettre au plus grand nombre d'accéder à ce moyen d'expression. Les stages sont organisés par l'association gestionnaire du Jardin des sculptures et animés par d'autres sculpteurs professionnels. Plaisir de faire ses gammes pour l'artiste sculpteur avec ce travail sur modèle. Plaisir de l'accueil, du partage et de la transmission.

Egalement, depuis l'origine, Jean-Marc de Pas a toujours invité d'autres artistes sculpteurs à exposer.

Son épouse Stéphanie à ses côtés depuis 2005, œuvre en soutien à la création sur le Jardin, à l'élaboration de la programmation culturelle, à la mise en place de partenariats et à l'épanouissement du projet.

*** Rendez-vous au Jardin des sculptures !**



Ouvert toute l'année, le Jardin des sculptures accueille 15 000 visiteurs par an.

Lieu de création et d'exposition d'art contemporain, le domaine a reçu du Ministère de la Culture les labels « Jardin remarquable » et « Maison des illustres » pour l'un de ses ancêtres économiste fondateur, Pierre Le Pesant de Boisguilbert (1646-1714) et le label « Normandie Qualité Tourisme ».

Il a également reçu une étoile au guide Michelin en 2015 et les agréments suivants :

« Association éducative complémentaire de l'Education nationale », « Jeunesse, Education populaire » et « Service civique ».

*** CONTACTS PRESSE**

Stéphanie et Jean-Marc de Pas
06 62 61 98 36

Marine Vogel
06 03 45 52 09

communication@lejardindessculptures.com

www.jeanmarcdepas.com

www.lejardindessculptures.com